贵州省文史研究馆2018年度

文化事务项目绩效工作总结

**一、2018年工作目标完成情况**

**（一）认真落实两办目标任务**

按照省委省政府《贯彻落实<关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见>的工作方案》（黔委厅字〔2018〕14号）要求，积极配合省文化厅、省委党史研究室等牵头单位，致力加强中华优秀传统文化资源整理和保护。按照工作分工开展了古籍保护、贵州历史文化专题研究、贵州名人研究三方面工作，编辑出版了《贵州文库·黔诗纪略后编》《贵州现代文化人物》《黔浙文化论坛·阳明学论文集》等书籍，为全省优秀传统文化传承发展工作作出了贡献。

（二）**精心组织开展建言献策专题调研**

围绕地方文化建设面临的重大现实问题，积极组织健康状况良好、善于发现思考问题的部分馆员、特聘研究员，年内深入基层开展专题调研3次，形成建言献策书面报告16份，并分别以“贵州文化与发展”“民族文化符号元素需规范运用”“扶贫与文化保护传承”为调研课题印制了《文史馆员之声》并报送省领导及相关部门，为省委省政府相关工作决策部署提供了参考。

**（三）注重质量及时编辑出版馆办期刊**

按照遵循办刊规律、完善运行机制，优化采编队伍、拓展稿件来源，彰显地域文化、突出各自特色的要求，承办业务处室以开展学术活动、走访名师名校、拜望学术委员等形式，主动走出去约稿，使刊物质量得到极大提升，如期编辑出版季刊《贵州文史丛刊》《黔风山骨》各三期。通过不断努力，《贵州文史丛刊》现已成为贵州学术研究的重要平台，《黔风山骨》成为馆员特约研究员助推传统文化建设的有力抓手。

**（四）群策群力打造“山骨讲堂”品牌项目**

“山骨讲堂”是馆近年推出的传承和弘扬中华传统文化的品牌项目，致力于构建中华传统文化创造性转化和创新性发展平台，凝聚馆员、特约研究员及国内外等知名专家学者力量，助推多彩贵州民族特色文化强省建设。

本年度已举办讲堂13期，直接受众1000余人次，内容涉及中华传统文化、书画艺术、贵州地域历史文化、生态与农业发展、教育改革、阳明文化、儒家文化及古代天文学等。邀请了国务院参事冯骥才、厦门大学教授陈支平、南京大学教授李恭忠等国际国内有较大学术影响力专家学者及本馆部分馆员特约研究员讲学。《贵州日报》、《贵州都市报》、《贵阳晚报》、贵州电视台等多家主流媒体对讲堂专题报道30余条，新华网、人民网、贵州文明网、多彩贵州网、龙洋网等网络媒体转载“山骨讲堂”新闻报道百余条次。

**（五）扎实推进文献整理与学术活动**

依托相关协学会，按照具有抢救价值、承担人员专业素养能够支撑、成果进行专业评审、不突破专项经费预算的要求，年度内开展了“续黔南丛书”第十一辑——黄万机《巢经巢诗钞校注》（90万字）、“续黔南丛书”第十二辑——潘超等辑录《贵州竹枝词集》（30万字）、《贵州文库·黔诗纪略后编》（80万字）、《贵州文库·嘉靖贵州通志》（80万字）等文献点校整理工作。

同时结合文献整理工作需要，相继组织专家开展了对清代末任贵州按察使严隽熙墓地、安顺市王氏宗祠、贵阳市息烽县水西土司彝文碑及摩崖刻石、贵阳市花溪区明末河南巡抚越其杰墓、贵安新区越氏宗祠、贵阳市乌当区明代御史马文卿墓、贵阳市花溪区青岩镇明末副总兵班麟贵府第遗址等考察工作，并结合实地情况围绕文物保护等方面向当地政府送达了《遗址保护建议书》。

**（六）严格准入条件编辑出版馆版图书**

以抢救具有学术研究和传承发展价值的“存世资料”为重点，按照文稿条件成熟、编务人员尽责、务必确保质量的原则编辑出版了《贵州文化老人丛书》之《李华年文史论稿》和《庄子自评集释》；依托馆员、特约研究员和相关高校师生通过口述史等形式开展了多彩贵州民族民间文化研究之黔中苗族历史文化存世资料抢救项目——《亘古“茂饶茂穰”草根说》200万字的搜集工作；着眼于推动贵州传统书画艺术流派形成和发展的目标，出版了《贵州翰墨传承·竹逸留芬》《贵州情怀：一个人和一片土地 “德蕴后学 道参黔真”王振中先生从教55周年师生联展作品集》。在采风写生基础上完成了“大美山水在贵州”主题创作书画作品30幅、“先贤笔下的贵州”主题创作书法精品20件。

**（七）多形式开展书画主题创作与艺术展览活动**

为彰显我省书画艺术，提升文化自信，相继选送馆员特约研究员书画作品参加了中华文化边疆行—走进楚雄、中华文化四海行—走进西安、文史翰墨—第五届诗书画展、“苗岭风韵”—中国人民大学画院贵州籍校友中国画作品展、贵州情怀：一个人和一片土地系列活动之“德蕴后学 道参黔真”王振中先生从教55周年师生中国画作品展等活动。

为庆祝改革开放四十周年，加强馆际交流，相互切磋、取长补短、增进友谊，由贵州、宁夏、内蒙古三省文史馆共同主办的“墨彩华章——宁黔蒙文史馆书画精品巡回联展”分别在银川、呼和浩特、贵阳巡展。

在主题创作方面，相继开展了“大美山水在贵州”主题创作采风写生活动和“先贤笔下的贵州”主题创作。“大美山水在贵州”采用分地区专家领衔，创作成员在领衔专家指导下自主创作的形式进行具体领题创作，注重思想性与艺术性相结合，突显当地文化、地形、地貌，已完成作品创作30幅；“先贤笔下的贵州”梳理辑录了历代先贤歌颂贵州的诗词歌赋300余首，完成书法精品创作20件。

**二、项目自评分析**

2018年度省文史馆总体目标完成较好，但存在预算资金执行力度较弱的情况，主要原因是：2018年度新增项目，项目评审完后资金7月份才到账，由于时间紧任务重，该项来不及启动。《安顺城记》已完成编辑，待出版印刷。这是导致当年度预算资金执行力度较差的主要原因。

2019年11月27日

附件：2018年项目支出自评表